



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
INSTITUTO FEDERAL DO ACRE

MEMORIAL DESCRITIVO/RSC-PCCTAE

Resolução CONSU/IFAC nº 296, de 03 de julho de 2026

1. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIDOR			
Nome:	Devanir Nascimento de Araújo		
Siape:	2236919	Cargo:	Técnico em Audiovisual
Data de ingresso em Instituição Federal de Ensino:	12/06/2015		
Nível de RSC pretendido:	☐ RSC-I ☐ RSC-II ☐ RSC-III ☐ RSC-IV ☐ RSC-V ☒ RSC-VI		
Nível de Classificação:	☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E		
Lotação:	REITORIA / PROEN / CREAD / CODID		
Função/Encargo (se houver):			
E-mail:	devanir.araujo@ifac.edu.br		

2. APRESENTAÇÃO
Este memorial descritivo tem por finalidade apresentar a trajetória profissional desenvolvida pelo(a) servidor(a) no exercício do cargo efetivo atualmente ocupado, demonstrando os saberes, as competências e as experiências adquiridas ao longo da carreira, conforme disposto no art. 10 do Decreto nº 13.048, de 3 de julho de 2026.

3. ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DO MEMORIAL
O memorial deverá apresentar, de forma clara e objetiva, a trajetória profissional desenvolvida no exercício do cargo efetivo, descrevendo as atividades desempenhadas, as experiências adquiridas, os conhecimentos construídos e as competências desenvolvidas ao longo da carreira. A descrição deverá estar relacionada aos requisitos previstos no art. 4º, incisos I a VI, do Decreto nº 13.048, de 3 de julho de 2026, indicando, sempre que possível, os respectivos documentos comprobatórios anexados ao processo. Procure demonstrar a relevância das atividades realizadas, os resultados alcançados, as contribuições institucionais e a evolução profissional decorrente da atuação no exercício do cargo, evidenciando a compatibilidade entre sua trajetória e o nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Nos campos abaixo, entre os requisitos I a VI, apresente exclusivamente as informações relacionadas ao respectivo requisito e aos itens de pontuação devidamente comprovados pela documentação apresentada, deixando em branco os campos que não se aplicarem.

4. SÍNTESE DA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Ingressei no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC em 12 de junho de 2015, no cargo de Técnico em Audiovisual, com lotação na Diretoria Sistêmica de Comunicação – DSCOM, onde permaneci até março de 2023. Nesse período, desenvolvi atividades relacionadas à produção audiovisual institucional, realizando filmagens, fotografias, edição de imagens e vídeos, cobertura audiovisual de eventos, transmissões ao vivo e apoio técnico a formaturas, solenidades e demais ações institucionais. A atuação na DSCOM coincidiu com um período de significativa evolução dos recursos tecnológicos utilizados na produção de conteúdo audiovisual no IFAC. Ao longo dos anos, participei do processo de modernização dos equipamentos e das formas de produção, inclusive contribuindo em processos destinados à aquisição de novos equipamentos para atendimento das demandas institucionais. A incorporação de novas tecnologias possibilitou a evolução das produções inicialmente concentradas em vídeos institucionais e cobertura de eventos para novas modalidades de comunicação, incluindo transmissões ao vivo de solenidades e formaturas e a produção de conteúdos em formatos mais dinâmicos e adequados às redes sociais, inclusive produções em formato mobile. Nesse processo, desenvolvi progressivamente competências relacionadas à captação e tratamento de áudio e imagem, edição, pós-produção, transmissão on-line, linguagem audiovisual para mídias digitais e utilização integrada de equipamentos e softwares aplicados à produção institucional. Em março de 2023, fui convidado a contribuir com o Centro de Referência em Educação a Distância CREAD, especialmente em razão da experiência adquirida em transmissões ao vivo e produção e edição de conteúdos audiovisuais. A mudança de unidade representou uma nova etapa do meu desenvolvimento profissional. No CREAD, a experiência construída na comunicação institucional passou a ser aplicada diretamente às atividades educacionais, especialmente na produção de videoaulas e nas transmissões de atividades síncronas e assíncronas. Passei a atuar nas diferentes etapas da produção audiovisual destinada à educação a distância, abrangendo preparação técnica, iluminação, enquadramento, captação de áudio e vídeo, gravação, edição, pós-produção e finalização dos materiais. Também passei a prestar suporte técnico aos professores envolvidos nas produções, orientando quanto a posicionamento diante das câmeras, entonação, postura, enquadramento, iluminação, áudio e demais aspectos necessários à adaptação do conteúdo educacional à linguagem audiovisual. Participei ainda da implementação e do aparelhamento do estúdio audiovisual do CREAD, contribuindo para a definição e aquisição de equipamentos destinados ao atendimento das crescentes demandas de produção de conteúdos para educação a distância. A atuação nesse ambiente favoreceu o desenvolvimento de novas técnicas e soluções para aprimorar o processo de gravação e transmissão, mediante a combinação de softwares e equipamentos, utilização de teleprompter, adoção de soluções de isolamento e tratamento acústico, correção de cores, edição de imagens, produção de animações gráficas e aplicação de recursos de pós-produção. Quando iniciei minhas atividades no CREAD, a unidade ainda não dispunha da estrutura necessária para gravação e transmissão regular de aulas. A participação na implantação dessa estrutura e a experiência adquirida nesse processo ampliaram significativamente meus conhecimentos sobre produção audiovisual aplicada à educação, especialmente no campo das transmissões on-line, área em que possuía experiência limitada quando ingressei no IFAC. Paralelamente às atividades desenvolvidas nas unidades de lotação, participei de comissões e projetos institucionais, ações de capacitação, atividades de fiscalização de contratos e iniciativas de pesquisa e inovação relacionadas à utilização de recursos audiovisuais. Ao longo dessa trajetória, também investi em formação acadêmica e profissional, concluindo graduação em Marketing Digital, em 2019, e MBA em Direção de Arte, Propaganda, TV e Vídeo, em 2021. Essas formações ampliaram os fundamentos teóricos e técnicos

aplicados às atividades profissionais, especialmente na elaboração de campanhas, no planejamento da comunicação e no aprimoramento da qualidade das produções audiovisuais. Assim, a trajetória construída no IFAC demonstra uma evolução que integrou experiência prática, formação acadêmica, incorporação de novas tecnologias e atuação em diferentes contextos institucionais, permitindo ampliar progressivamente os conhecimentos e as competências aplicadas ao exercício do cargo.

5. REQUISITO I - PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS DE TRABALHO, COMISSÕES, COMITÊS, NÚCLEOS, REPRESENTAÇÕES OU SIMILARES FORMALMENTE INSTITUÍDOS OU RECONHECIDOS PELO ÓRGÃO OU PELA ENTIDADE

Descreva sua atuação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações institucionais ou atividades similares, indicando o período de atuação, a natureza das atividades desenvolvidas, os resultados obtidos e sua contribuição para a Instituição.

Participação como membro de núcleos, representações, grupos de trabalho ou similares, comissões ou comitês previstos no âmbito da Administração Pública, regularmente instituídos. Ao longo da minha atuação no IFAC, participei de diferentes comissões formalmente constituídas para organização e execução de eventos e ações institucionais, exercendo atividades relacionadas principalmente à comunicação e à produção audiovisual. Integrei a Comissão Organizadora, Eixo Comunicação, do V Congresso de Ciência e Tecnologia do Instituto Federal do Acre – CONC&T, atuando na produção de materiais de divulgação, na cobertura audiovisual das atividades e na elaboração de vídeo de pós-evento. Também compus a comissão responsável pela participação do IFAC na Expoacre 2015, contribuindo com a produção de materiais audiovisuais destinados à divulgação institucional, cobertura do evento e elaboração de registros audiovisuais posteriores. Na Comissão Organizadora da TechWeek 2018 e da Olimpíada Brasileira de Robótica – OBR, participei da produção de materiais de divulgação, da cobertura audiovisual e da produção de conteúdo posterior ao evento, contribuindo para registrar e divulgar as atividades desenvolvidas pelo Instituto. Integrei ainda a comissão organizadora da participação do IFAC no evento Viver Ciência, promovido pela Secretaria de Estado de Educação e Esporte, atuando nas atividades realizadas em Cruzeiro do Sul e Rio Branco com produção de material audiovisual, cobertura das ações e elaboração de vídeo de divulgação e pós-evento. Na Comissão de Execução responsável pela organização da recepção da delegação americana da Northern Virginia Community College – NOVA, realizei a cobertura audiovisual das atividades e a produção do respectivo registro em vídeo.

Também participei da comissão organizadora da 1ª Yubaka Hayrá e da 1ª Conferência das Organizações Regionais Indígenas, contribuindo com a cobertura audiovisual e com a produção de registro institucional do evento. A participação nessas comissões proporcionou experiências em contextos diversos e demandou capacidade de planejamento, organização das atividades audiovisuais, adaptação às características de cada evento e articulação com equipes multidisciplinares. Essas experiências contribuíram para ampliar minha capacidade de planejar e executar produções audiovisuais em diferentes ambientes e condições de trabalho.

I.5 – Atuação em atividades de organização, fiscalização ou execução de exame de seleção, vestibular ou concursos. Também participei da Comissão do Processo Seletivo SISU 2019.1 e de Comissão de Processo Seletivo do Instituto Federal do Acre, desenvolvendo atividades relacionadas à divulgação audiovisual dos certames. Minha atuação concentrou-se na produção de materiais destinados à divulgação das seleções e à comunicação com o público interessado, utilizando recursos audiovisuais para ampliar o alcance das informações institucionais.

relacionadas às oportunidades de ingresso no IFAC. Essas atividades contribuíram para aprofundar conhecimentos relativos à comunicação pública aplicada aos processos seletivos, especialmente quanto à necessidade de produzir informações claras, acessíveis e adequadas aos diferentes meios de divulgação institucional.

6. REQUISITO II - PARTICIPAÇÃO E ATUAÇÃO EM PROJETOS INSTITUCIONAIS, NA GESTÃO, NO APOIO AO ENSINO, À PESQUISA, À EXTENSÃO, DE INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA

Descreva sua participação em projetos institucionais, atividades de gestão, ensino, pesquisa, extensão, inovação ou assistência, destacando as responsabilidades assumidas, os resultados alcançados e a contribuição para o desenvolvimento institucional.

Participação em atividade institucional de produção audiovisual, artística, exposição, podcast ou outras formas de apresentação. Participo da ação de extensão PodEmpreendedor: Vozes do Acre, iniciativa de produção de podcast voltada à comunidade acadêmica e externa e que conta com a participação de estudantes e representantes da comunidade ligados à área do empreendedorismo. Minha participação ocorreu desde a fase de concepção do projeto e abrange as diferentes etapas necessárias à realização do produto audiovisual, incluindo desenvolvimento dos materiais de divulgação, captação de áudio e vídeo, gravação, edição e finalização dos episódios. Além da dimensão técnica, a experiência possibilitou ampliar meus conhecimentos sobre a linguagem e o formato específico do podcast, agregando uma nova modalidade de produção ao conjunto de competências desenvolvidas na área audiovisual. O projeto encontra-se em execução e já possui episódios produzidos e disponibilizados no canal oficial do CREAD no YouTube, permitindo que os conteúdos alcancem tanto a comunidade acadêmica quanto o público externo. A participação nessa iniciativa demonstra a aplicação das competências audiovisuais em ações de extensão e difusão de conhecimento, incorporando novas linguagens e formatos à produção institucional.

II.9 – Participação em programas de formação continuada e/ou ações de desenvolvimento de competências

Em 2025, concluí o Programa Mentalidade Digital, promovido pela Escola Nacional de Administração Pública – ENAP, com carga horária total de 446 horas. O programa contemplou conhecimentos relacionados à aplicação de tecnologias digitais na geração de produtos e serviços, transformação digital, inteligência artificial no contexto do serviço público, automação de processos, experiência do usuário, metodologias ágeis, governança e visualização de dados, mídias sociais, comunicação institucional e estratégias de marketing digital para a Administração Pública. Os conhecimentos adquiridos passaram a complementar minha experiência prática na produção audiovisual, especialmente quanto à incorporação de recursos digitais e ferramentas de inteligência artificial destinadas a agilizar etapas do fluxo de trabalho e apoiar o desenvolvimento e aperfeiçoamento dos materiais produzidos. A formação também contribuiu para ampliar minha compreensão sobre transformação digital e sobre a necessidade de adequação contínua dos processos de produção e comunicação às novas tecnologias utilizadas pela Administração Pública.

7. REQUISITO III - RECEBIMENTO DE PREMIAÇÃO EM EVENTO DE RECONHECIMENTO PÚBLICO POR PROJETOS IMPLEMENTADOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Relate as premiações, homenagens, distinções ou reconhecimentos públicos recebidos em razão da atuação profissional, indicando sua relevância para a carreira e para o desenvolvimento institucional.

Ao longo da minha trajetória no IFAC, minha participação em diferentes ações

institucionais foi objeto de reconhecimento formal por meio de portarias de elogio emitidas pela Instituição. Por meio da Portaria nº 949, de 14 de julho de 2017, recebi elogio institucional pelas ações, responsabilidades e dedicação relacionadas à organização e execução dos Jogos do Instituto Federal do Acre - JIFAC/2017.

Nesse evento, minha atuação envolveu a produção de materiais audiovisuais e de divulgação, incluindo vídeos, banners, mídias informativas da programação e conteúdos destinados à divulgação dos resultados e placares das competições, contribuindo para orientar os participantes e ampliar a comunicação das atividades realizadas.

Também fui nominalmente contemplado pela Portaria nº 1.271, de 7 de dezembro de 2015, que registrou elogio aos servidores que atuaram na realização do X Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação - CONNEPI.

Na realização do CONNEPI, produzi vídeos de divulgação, materiais informativos da programação destinados às mídias utilizadas durante o evento e realizei cobertura audiovisual das atividades, incluindo entrevistas com participantes para divulgação nos canais oficiais do IFAC.

Posteriormente, a Portaria nº 1.303, de 17 de setembro de 2018, registrou novo elogio institucional em razão das ações, responsabilidades e dedicação relacionadas à organização e execução do Viver Ciência 2018. Nessa atividade, atuei na cobertura audiovisual e na produção de vídeos de divulgação do evento.

Embora os reconhecimentos tenham sido concedidos às equipes envolvidas na realização das atividades, as respectivas portarias identificam nominalmente minha participação, constituindo reconhecimento formal da contribuição prestada aos eventos institucionais.

Essas experiências também favoreceram o desenvolvimento de competências relacionadas à produção audiovisual sob demanda, planejamento de cobertura de eventos, comunicação institucional em tempo real e adaptação de produtos audiovisuais a diferentes públicos e plataformas.

8. REQUISITO IV - DESIGNAÇÃO PARA ASSUNÇÃO DE RESPONSABILIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS OU ESPECIALIZADAS

Descreva as responsabilidades técnico-administrativas e/ou especializadas assumidas ao longo da carreira, destacando as atividades desenvolvidas, a complexidade das atribuições, os resultados obtidos e as contribuições para a melhoria dos processos institucionais.

No exercício das atividades institucionais, fui formalmente designado para atuar na fiscalização de contratos administrativos relacionados à produção de materiais gráficos, publicitários e de divulgação institucional. Por meio da Portaria nº 148/PROAD/IFAC, de 14 de novembro de 2018, fui designado como fiscal do Contrato Administrativo nº 46/2018, cujo objeto compreendia a prestação de serviços de confecção de materiais gráficos, publicitários e materiais de divulgação para promoção institucional. Nessa atividade, realizei o acompanhamento e a fiscalização da execução contratual, verificando se os materiais entregues atendiam aos padrões técnicos estabelecidos, aos quantitativos contratados, aos prazos e às demais condições previstas, bem como procedendo ao ateste das entregas quando constatada sua conformidade. Posteriormente, pela Portaria nº

043/PROAD/IFAC, de 16 de abril de 2019, fui novamente designado para atividades de gerenciamento, acompanhamento e fiscalização do Contrato nº 02/2019, relativo à prestação de serviços continuados de confecção de materiais gráficos e publicitários e de divulgação institucional. A experiência técnica acumulada na área de comunicação e produção audiovisual contribuiu diretamente para o exercício dessas responsabilidades, permitindo avaliar a qualidade e a conformidade dos materiais produzidos em relação às especificações contratadas. O exercício dessas atividades também ampliou meus conhecimentos para além da dimensão estritamente técnica do audiovisual, proporcionando contato direto com procedimentos relacionados à fiscalização contratual, acompanhamento de fornecedores, controle da execução e aplicação das normas relacionadas à contratação de materiais de publicidade no serviço público.

9. REQUISITO V - EXERCÍCIO DE FUNÇÃO OU CARGO DE DIREÇÃO OU DE ASSESSORAMENTO INSTITUCIONAL

Descreva as funções gratificadas, cargos de direção, assessoramento ou outras funções de gestão exercidas, indicando o período de exercício, as principais atribuições desempenhadas, os resultados alcançados e os impactos institucionais decorrentes da atuação.

Não apresento atividades para pontuação neste requisito.

10. REQUISITO VI - PRODUÇÃO, PROSPECÇÃO E DIFUSÃO DE CONHECIMENTO CIENTÍFICO OU TÉCNICO

Apresente sua produção técnica, científica, tecnológica, cultural ou institucional, bem como outras ações relacionadas à prospecção, produção, sistematização ou difusão de conhecimentos desenvolvidos no exercício do cargo.

No campo da pesquisa e inovação, desenvolvi e coordenei o projeto Desenvolvimento e Aplicação de Recursos Audiovisuais como Ferramenta Didática para Capacitação em Incubadoras de Empresas, institucionalizado junto à Pró-Reitoria de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação - PROINP do IFAC, no âmbito de edital de incentivo à pesquisa e registrado no Processo nº 23244.001818/2025-49. A iniciativa surgiu da identificação de uma limitação existente no processo de capacitação das empresas incubadas, até então realizado de forma predominantemente presencial. A partir da experiência acumulada na área audiovisual e, especialmente, dos conhecimentos desenvolvidos após minha atuação no CREAD, propus a utilização estruturada de recursos audiovisuais como ferramenta de apoio às atividades de capacitação. Como autor e coordenador do projeto, participei de sua concepção e execução e fui responsável pela captação de áudio e vídeo, edição e desenvolvimento de animações gráficas utilizadas nos materiais. Como produto, foi desenvolvida uma trilha de videoaulas destinada a apoiar o processo de capacitação de empreendedores vinculados à incubadora do IFAC, possibilitando que conteúdos anteriormente dependentes de encontros presenciais possam também ser acessados remotamente. A solução introduziu maior flexibilidade ao processo de capacitação, permitindo utilização em formato híbrido e ampliando as possibilidades de acesso aos conteúdos. O projeto também foi submetido a processo de validação por meio de pesquisa e encontra-se disponibilizado nos ambientes institucionais destinados à divulgação e transferência de tecnologias produzidas pelo IFAC. Essa experiência representa a aplicação integrada dos conhecimentos desenvolvidos ao longo da carreira, reunindo

produção audiovisual, educação a distância, inovação e desenvolvimento de soluções institucionais. Mais do que produzir conteúdos audiovisuais isolados, o projeto empregou esses recursos como componente de uma solução destinada a modificar e aperfeiçoar um processo institucional de capacitação.

Conclusão de curso de educação formal superior não utilizado para percepção de Incentivo à Qualificação O ingresso no cargo de Técnico em Audiovisual exigia escolaridade de nível médio, acompanhada da formação ou experiência profissional correspondente. Durante o exercício do cargo, dei continuidade à minha formação acadêmica, concluindo, em 2019, graduação em Marketing Digital. A formação proporcionou fundamentos teóricos e técnicos relacionados ao planejamento de campanhas, estratégias de comunicação, comportamento dos públicos e utilização das mídias digitais, conhecimentos que passaram a complementar a experiência prática anteriormente adquirida na produção audiovisual. A aplicação desses conhecimentos refletiu-se especialmente no aprimoramento dos materiais produzidos para campanhas institucionais e de divulgação das ações e cursos ofertados pelo IFAC, permitindo integrar de forma mais consistente a produção audiovisual às estratégias de comunicação e marketing digital. Em 2021, concluí também MBA em Direção de Arte, Propaganda, TV e Vídeo, formação diretamente relacionada ao campo de atuação profissional. O curso aprofundou conhecimentos associados à direção de arte, produção audiovisual, publicidade, televisão e vídeo, fortalecendo a base técnica aplicada à concepção, produção, edição e finalização dos materiais institucionais. A integração entre essas formações e a experiência adquirida no exercício do cargo contribuiu para elevar a qualidade técnica das produções, ampliar a compreensão das estratégias de comunicação e consolidar conhecimentos que passaram a ser utilizados tanto nas atividades desenvolvidas na DSCOM quanto na produção audiovisual voltada à educação a distância no CREAD.

11. DEMONSTRAÇÃO DA COMPATIBILIDADE ENTRE A TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E O NÍVEL DE RSC-PCCTAE PLEITEADO

Demonstre de forma clara e objetiva como o conjunto de sua trajetória profissional, das competências desenvolvidas, dos conhecimentos adquiridos e das experiências vivenciadas evidencia o atendimento ao padrão de conhecimentos e competências correspondente ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado.

Minha trajetória no Instituto Federal do Acre demonstra um processo contínuo de desenvolvimento profissional construído a partir da integração entre experiência prática, formação acadêmica, capacitação, incorporação de novas tecnologias e participação em atividades institucionais de diferentes naturezas.

Desde meu ingresso no cargo de Técnico em Audiovisual, em 2015, as atividades desempenhadas passaram por significativa transformação. A experiência inicial na DSCOM esteve concentrada na produção audiovisual institucional, abrangendo filmagem, fotografia, edição e cobertura de eventos. Com a evolução tecnológica e a ampliação das demandas institucionais, passei a incorporar transmissões on-line, novas técnicas de edição, formatos voltados às redes sociais e equipamentos progressivamente mais modernos.

A mudança para o CREAD marcou uma nova fase dessa trajetória. Os conhecimentos construídos na comunicação institucional passaram a ser utilizados diretamente no apoio às atividades educacionais, exigindo

domínio de produção de videoaulas, transmissões síncronas e assíncronas, orientação técnica de docentes e implementação de estrutura especializada para produção audiovisual destinada à educação a distância.

Essa experiência ampliou especialmente meus conhecimentos em transmissões on-line, área na qual possuía pouca experiência quando ingressei no IFAC e em que, atualmente, desenvolvi ampla experiência prática.

As formações concluídas durante a carreira também contribuíram para essa evolução. A graduação em Marketing

Digital fortaleceu os conhecimentos relacionados ao planejamento e à comunicação em ambientes digitais,

enquanto o MBA em Direção de Arte, Propaganda, TV e Vídeo aprofundou conhecimentos diretamente

relacionados à produção audiovisual. Posteriormente, o Programa Mentalidade Digital possibilitou incorporar

novos conceitos relacionados à transformação digital e à utilização de ferramentas de inteligência artificial e outras

tecnologias aplicadas ao fluxo de trabalho.

Paralelamente, a participação em comissões, processos seletivos, projetos de extensão, fiscalização de contratos

e ações institucionais permitiu aplicar os conhecimentos técnicos em diferentes contextos, ampliando a

compreensão sobre o funcionamento da instituição e sobre as responsabilidades administrativas associadas à

atuação do servidor público.

A experiência acumulada também possibilitou avançar da execução de produtos audiovisuais para a utilização do

audiovisual como instrumento de desenvolvimento de soluções institucionais. Esse processo é demonstrado pelo

projeto destinado à aplicação de recursos audiovisuais na capacitação de empresas incubadas, no qual os

conhecimentos técnicos foram utilizados para transformar uma atividade anteriormente presencial em uma

solução capaz de apoiar modalidades híbridas e remotas de formação.

Assim, a diferença entre o profissional que ingressou no IFAC em 2015 e aquele que atualmente exerce suas

atividades no CREAD não decorre apenas do tempo de serviço, mas da ampliação efetiva dos conhecimentos e

competências desenvolvidos durante a carreira. Atualmente, possuo maior preparação técnica e teórica para o

desempenho das atividades, domínio de recursos e tecnologias que não integravam minha experiência inicial e

capacidade de aplicar o conhecimento audiovisual em diferentes contextos de comunicação, educação, extensão

e inovação.

As atividades apresentadas neste memorial encontram-se vinculadas aos critérios específicos utilizados no

requerimento e respaldadas pela respectiva documentação comprobatória, demonstrando que os conhecimentos

e competências desenvolvidos durante o exercício do cargo resultaram de um processo contínuo de

aprendizagem, aplicação prática e ampliação das responsabilidades profissionais. Dessa forma, considero que o conjunto da trajetória apresentada demonstra

compatibilidade com o padrão de

conhecimentos, competências e experiências exigido para o nível de RSC-PCCTAE pleiteado, submetendo o

presente memorial à apreciação da Comissão competente.

12. RELAÇÃO DOS DOCUMENTOS APRESENTADOS

Documento	Quantidade	Observações
Portarias grupos de trabalho (Comprovação Requisito I Item 3)	6	Em PDF único para facilitar a leitura.
Portarias Comissão de Processo Seletivo e Comissão Sisu 2019.1. (Comprovação Requisito I Item 5)	2	Em PDF único para facilitar a leitura.
Institucionalização projeto SEI, Declaração de Participação, Institucionalização projeto Suap (Comprovação Requisito II Item 8)	3	Em PDF único para facilitar a leitura.
Certificado Curso Enap (Comprovação Requisito II Item 9)	1	Em PDF único para facilitar a leitura.
Portarias de elogios (Comprovação Requisito III Item 3)	3	Em PDF único para facilitar a leitura.
Portarias fiscalização de contratos (Comprovação Requisito IV Item 3)	2	Em PDF único para facilitar a leitura.
Institucionalização SEI, Depósito no Portal Integra para transferência de tecnologia, Comprovante de submissão no repositório do Ifac, Página do Repositório institucional do Ifac. (Comprovação Requisito VI Item 3)	4	Em PDF único para facilitar a leitura.
Certificado Graduação, Certificado Pós Graduação (Comprovação Requisito VI Item 4)	2	Em PDF único para facilitar a leitura.
Publicação de Artigo (Comprovação Requisito VI Item 10)	1	Em PDF único para facilitar a leitura.

13. DECLARAÇÃO

Declaro que as informações constantes neste Memorial Descritivo correspondem à minha trajetória profissional desenvolvida no exercício do cargo efetivo atualmente ocupado, bem como que os documentos apresentados neste processo são

autênticos e refletem fielmente as atividades, experiências e competências descritas neste memorial;

Declaro, ainda, estar ciente de que a Comissão de Reconhecimento de Saberes e Competências do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação (CRSC-PCCTAE) poderá solicitar documentação complementar e realizará análise de mérito do presente memorial, nos termos do art. 10 do Decreto nº 13.048, de 3 de julho de 2026;

Declaro estar ciente de que o presente Memorial Descritivo será disponibilizado em área pública do sítio eletrônico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC, para fins de transparência e instrução do processo de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC); e

Declaro, ainda, ser o único responsável pelas informações pessoais e pelos documentos por mim apresentados neste Memorial, comprometendo-me a não inserir dados pessoais sensíveis ou quaisquer outras informações cuja divulgação pública possa comprometer minha privacidade ou a de terceiros, observando as disposições da Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD).



Documento assinado eletronicamente por **Devanir Nascimento de Araújo, TAE - Técnico em Audiovisual**, em 25/08/2026, às 14:09, conforme horário oficial de Rio Branco (UTC-5), com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ifac.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1429520** e o código CRC **E55345C1**.